

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Si b
 Crnt.
 La b
 Trb.
 Mi b
 Trbn.
 Of.
 Tp.

This section of the score covers measures 1 through 5. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl., Si b, Fg., Fa, Cor., Si b, Crnt., La b, Trb., Mi b, Trbn., Of., Tp.) is active in measures 2, 3, and 4. The flute and oboe parts feature triplets and accents. The brass section (Fa, Cor., Si b, Crnt., La b, Trb., Mi b, Trbn., Of., Tp.) provides harmonic support with sustained notes and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

(Alcuni boscaioli stanno tagliando legna: le loro mogli sono sedute presso un gran fuoco. Elisabetta di Valois da sinistra, a cavallo, condotta da Tebaldo, suo paggio. Numeroso seguito di Cacciatori.)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

This section of the score covers measures 6 through 10. The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is active throughout. The violin and viola parts feature triplets and accents. The vocal soloists (Vc., Cb.) provide harmonic support with sustained notes and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

B

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa.
Cor.
Si b

Cmnt.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

(interni a d.)

Cor.
Si b

Tenori

(interno a destra)

Bassi

CACCIATORI

Su, caccia - tor! pronti, la - belva ci sfug - gi -

Su, caccia - tor! pronti, la - belva ci sfug - gi -

B

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
Sib

Fg.

Tp.

Cor.
Sib

Mib
Cor.
Mib

Ten.
Bassi

CACCIATORI

Ten.
Bassi

Vni

Vle

Vc.
Cb.

C

p

a 2

pp

(interni a d.)

(interni a s.) f

-rà,

ci sfug - gi - rà.

-rà,

ci sfug - gi - rà.

E noi l'avrem pria ch'alla selva notte ver - rà.

E noi l'avrem pria ch'alla selva notte ver - rà.

p

p

DIV.

p

p

Ob. I. 3

Cl. Si b I. 3

Fg. a 2

Cor. Si b III, IV. a 2

Tp. p

(Elisabetta traversa la scena in mezzo al suono delle fanfare, e getta delle monete ai boscaioli. Don Carlo appare a sinistra nascondendosi fra gli alberi. I boscaioli guardano la Pri. ripessa che si allontana e, riprendendo i loro utensili, si mettono in cammino e si disperdono pei sentieri del fondo)

Vni 3

Vle 3

Vc. Cb. 3

Ob. I. 3

Cl. Si b I. 3

Fg. a 2

Cor. Si b a 2

Of. p

Tp. p

D

Vni 3

Vle 3

Vc. Cb. 3

D

Ott. *mf 3* *f cresc.*

Ob. I. *3* *f cresc.*

Cl. I. *3* *f cresc.*

Sib *3* *f cresc.*

Fg. *f cresc.*

Fa *a 2* *f cresc.*

Cor. *a 2* *f cresc.*

Sib *a 2* *f cresc.*

Trbn. *a 3* *f cresc.*

Of. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

Vni *3* *f cresc.*

Vni *3* *f cresc.*

Vle *UNITE* *DIV.* *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

E

Ott. *ff*

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* 3

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff* I. III. a 2 II. IV. a 2

Cor. *ff*

Sib *ff*

Crnt. *ff*

La b *ff*

Trb. *ff*

Mib *ff*

Trbn. *ff* a 3

Of. *ff*

Tp. *ff*

Cor. *ff* 3

Sib *ff*

Cor. *ff* 3

Mib *ff*

Ten. *ff*

interni u d. *ff*

Bassi *ff*

Ten. *ff*

interni a s. *ff*

Bassi *ff*

CACCIATORI

Su, cac-cia. *ff*

Su, cac-cia. *ff*

E noi l'a. *ff*

E noi l'a. *ff*

E

Vni *ff* 3

Vle *ff* 3

Vc. *ff*

Ch. *ff*

Fig.
 Fa
 Cor.
 Sib
 Tp.
 Cor.
 Sib
 Mi b
 Cor.
 Mi b
 .tor! pronti, o la belva ci sfug gi rà.
 .tor! pronti, o la belva ci sfug gi rà.
 .vrem, pria ch'al la selva notte ver rà.
 .vrem, pria ch'al la selva notte ver rà.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

UNITE

Musical score for a symphonic band and vocal soloists. The score is in 2/4 time and B-flat major. The instruments include Flute (Fig.), Clarinet in F (Fa), Cor Anglais (Cor. Sib), Trumpet (Tp.), Cor Anglais (Cor. Sib), Clarinet in B-flat (Mi b), Cor Anglais (Cor. Mi b), Vocal Soloists (Vni, Vle, Vc., Cb.), and a Chorus (Vc., Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various musical notations such as triplets, accents, and dynamics (p, ff).

Fig.

Fa. *a 2*

Cor. *in Do*

Si b *in Re b*

Tp.

interni a d.

Cor. *Si b*

p dim. poco a poco

Vni

Vle

Vc. *Cb.*

interni a d.

Cor. *Si b*

interni a s.

Cor. *Mi b*

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

UNITE

perdendosi

N. II. SCENA E ROMANZA

DON CARLO

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

C1. Sib *I.* *mf* *p* *pp*

Recitativo

Fontaine-bleau! fo-resta im-men-sa e so-li.

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

Cb.

C1. Sib *I.* *p*

D.C. - ta - ria! Qua i giar-din, quai rosa i, qual E-dendi splen-do-re per Don Carlo po-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *UNITI* *p*

A
Allegro $\text{♩} = 100$

C1. Sib *I.* *f* *p*

D.C. *dolce* - trà questobosco va-ler, ove Isabella sua sor-ri-dente apparì! Lascia i l'i-be-ria, la corte la.

A
Allegro $\text{♩} = 100$

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Cl. *Sib* 1. *f* *p*

D.C. *f* *p*

scia-1, di Filippo sfi_dando il tremendo fu-ro-re, confuso nel cor-te.o del regio Ambascia-

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. *Sib* 1. *f* *p* *in Do*

D.C. *f* *p*

-dor; po- tei mi- rar - l'al- fin, la bella fi- dan- za- ta! co- lei che vi- di

Andante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. *Do* 1. *f* *pp*

D.C. *f* *p* *Largo*

pria regnar sull'al- ma mia, co- lei che per l'a- mor regnerà sul mio cor!

Vni

B Andante un poco mosso ♩ = 58

Fl. *p*
Ob. *p*
Cl. *p*
Do *p*
Fg. *p*
Cor. *p*
Do *p*
D.C. *p*

Io la vi.die al su - osor - ri - so scin - til - lar - mi par ve il so - le; co - me

B Andante un poco mosso ♩ = 58

Vni *PIZZ. p*
Vle *PIZZ. p*
Vc. *PIZZ. p*
Cb. *PIZZ. p*

Fl. *p*
Ob. *p*
Do *p*
Cl. *p*
Do *p*
Fg. *p*
Cor. *p*
Do *p*
D.C. *dolcissimo p*

l'alma al pa - ra - di - sos chiu - sea lei - la spe - me il vol.

Vni *ARCO p*
Vle *ARCO p*
Vc. *ARCO p*
Cb. *ARCO p*

PIZZ. p

allarg. a tempo

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Cor.

Do

dolcissimo

p

D.C.

Tan - ta gio.ia a me — promet-to che s'in - ne - bria que - sto cor: Dio, sor.

allarg. a tempo

Vni.

Vle.

PIZZ.

ARCO

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Do. I. *pp*

Fg. I. *p*

Cor. I. *p*

Do. *pp* in *Mib*

D.C. *pp*

ri - dial no - stro affetto, ah! benedi - ci un ca sto a - mor, be - ne.

Vni. ARCO

Vle. ARCO

Vc. ARCO

Cb. *p*

Fl. I. *allarg.*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do. I. *p*

Fg. I. *p*

D.C. *p*

- di - ci un ca - sto a - mor, un ca - sto a - mor.

Vni. PIZZ. *allarg.*

Vle. PIZZ.

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

N.III. SCENA E DUETTO

ELISABETTA - DON CARLO

Allegro come prima $\text{♩} = 84$

Cor.
Sib. *interni* *p* *morendo*

(Don Carlo corre sulle tracce d'Elisabetta; ma s'arresta incerto ed ascolta. Un suono di corno si fa udire lontano, poi tutto ritorna nel silenzio.)

D.C. *Il suono del corno al fine nel bosco ta-ce.*

Allegro come prima $\text{♩} = 84$

Cb.

Tp. *ppp*

Cor.
Sib.

D.C. *(ascoltando)*
Non più dei caccia-tor echeggiano i cla-mor! Cade il dì! Tace o.

Cb.

D.C. -gnun!.. e la stella pri-miera scintil - la nel lontan spazio azzur-rin. Come del regio o-stel rinveni-re il cam.

Vni. *ARCO* *p*
Vle. *ARCO* *p*
Vc. *UNITI ARCO* *p*
Cb.

TEBALDO

(di dentro)

O - là! scudier! o - là!.. pag-gi del

D.C. min? Que - sta sel - va è tan - to ne - ra!

Vni

Vle

Vc. Cb.

Teb. Re!.. O - là... ve-ni-te, bosca-iuoli, a me, a

D.C. Qual voce risuo - nò nell'oscu-ra fo - re-sta?

Cb.

(Tebaldo ed Elisabetta scendono da un sentiero.)

A Allegro mosso ♩ = 80

Teb. mel

D.C. (ritirandosi in disparte)

Oh! vision gen - ti - le vèr me, vèr me s'a -

A Allegro mosso ♩ = 80

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. Cb. UNITI *mf*

Cl. I. *p*

Do

Fg. I. II. *p*

(con terrore)

Teb. *3* *3* *3* *3*

Nontrovo più la via per ritor - nar... Ecco il mio

D.C. *van.za!*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cl. I. *p*

Do

Fg. I. II. *p*

Teb. *3* *3* *3* *3*

braccio; so - ste - gno a voi fi - a. La not - te è

Vni. *p*

Vle. *p* DIV.

Vc. *p*

Cl. I.
Do

Fg. I. II.

Teb.

bu - ia, il gel vi fa tre - mar;

Vni

Vle

UNITE

Vc.

Cl. I.
Do

Fg. I. II.

ELISABETTA

Ahi!

Teb.

an - diam an - cor...

Vni

Vle

Vc.

Cl. I. *in Si^b*

Do

Fg. I. II.

Elis. *(Don Carlo appare e s'inchina ad Elisabetta)*
co - me stan - ca so - no!..

Teb. *(atterrito a Don Carlo)*
DON CARLO Ciell machisei tu?

(ad Elisabetta)
Io son uno stra.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(vivamente)

Elis. *(vivamente)*
Di quei del corteo ch'accompagna il si-gno - re di Lerma, Ambasciator di

D.C. *(vivamente)*
nier, u - no spa-gnuol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B

Allegro meno mosso ♩ = 120

Elis. Spagna?
TEBALDO (in fondo alla scena)

(con fuoco) Qual piacer! brillar lon-tano laggiù mirai Fontai-ne

D.C. Si, no-bil donna!.. E scudo a voi sa-rò.

B

Allegro meno mosso ♩ = 120

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Elis. (con autorità) Va, non temer per

Tcb. *f* *bleau. Per ricondur-vial regio ostello sino al castel io corre-rò.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Elis. me; la regal fidan - zata di Don Car.lo son i - o! ho fe' nel l'o - no - re spa - gnuol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.



(mostrando Don Carlo)

(Don Carlo la saluta, e lo mano sulla spada, si pone dignitosamente alla destra d'Elisabetta. Tebaldo s'inclina ed esce dal fondo.)

Elis. Paggio, al castel t'affretta! Ei di - fen - der sa - rà la figlia del tuo Re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



(Elisabetta si pone a sedere sopra un masso di roccia ed alza lo sguardo su Don Carlo in piedi innanzi ad essa)

C Allegro assai moderato $\text{♩} = 76$

Vni

Vle

Vc.

(Don Carlo rompe alcuni ramoscelli sparsi a terra ed avviva il fuoco.)

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Fl. *I.* *p dolce*

Cl. *S & b* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *I. II.* *p* *a 2*

ELISABETTA (sorpresa)

Al mio piè, per - chè?

DON CARLO (Mirando la Regina, piega il ginocchio.)

Al - la guerra, quando il ciel per tenda abbi- am, ster- pi chie- dere al - la

Vni *p dolce* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib. I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mib. I. II. a 2 *p*

D.C. *p*
ter - ra per la fiam - ma noi dob - biam!

Vni. *leggero*
Già, già... la sti - pa

Vle. *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib. I. *pp*

Fg. I. II. a 2 *p*

Mib. Cor. *a 2* *pp*

Reb. III.

Trb. Reb. *pp*

D.C. *bril - la. Al campo allor chesplen - de co - sì vi - va - ce bel - la la*

Vni.

Vle. ARCO

Vc.

Cb.

The musical score is written for a symphony orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet in B-flat, and Bassoon. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloist part is written for a contralto or soprano. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and phrasing. The lyrics are in Italian and describe a scene in a field.

[illegible]

Un poco più animato

Ott. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si. I.

Fg. I, II, a 2

Mib. *p*

Cor. a 2 *p*

Reb. *p*

Trb. *p*

Reb. *p*

Tp. *pp*

Elis. *pp*

drid? Conchiuder questa se - ra la pa - ce si po - trà?

D.C. *Si.* *Si, pria del di no.*

Un poco più animato

Vni. *f* *pp*

Vle. *f* *pp*

Vc. *f*

Cb. *f* *ARCO >*

Fl. I. *pp*
 Ob. I.
 Cl. I. *pp*
 Si b
 Fg. I, II. *pp*
 Mi b *f*
 Cor. *pp*
 Re b *a 2* *pp*
 Tp.
 D.C. *3* *3* *3* *3*
 - vel sti. pu. lar' i. me. ne. o col figlio del mio Re, con Don Carlo si
 Vni *f* *pp* *f* *pp* *p*
 Vle *f* *pp* *f* *pp* *p*
 Vc. *pp* *p*
 Ch. *pp* *p*

Musical score for page 27, featuring woodwinds, strings, and vocal soloist. The score is in 3/4 time and B-flat major. The woodwinds (Flute I, Oboe I, Clarinet I, Bassoon I/II) play a melodic line with accents and slurs. The strings (Violins I/II, Viola, Cello, Double Bass) provide harmonic support with various dynamics (f, pp, p). The vocal soloist (D.C.) sings the lyrics: "- vel sti. pu. lar' i. me. ne. o col figlio del mio Re, con Don Carlo si". The score includes dynamic markings (f, pp, p) and articulation (accents, slurs).

Più animato

D

Ott. *p*

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Cl. *I. p*

Sib. *p*

Fg. *I. p*

Mib. *p*

Cor. *p*

Reb. *p*

Tp. *p*

ELISABETTA

Cantabile

Ah! favelliam, — ah! favelliam di lui.

Ah! _____ Terror ar.

D.C. *de'*

Più animato

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco meno mosso ♩ = 69

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cor. I.II. *pp*

Mib. *pp*

Elis. *espressivo* *pp*

ca - no in - va - de que - sto co - re... E - sul lon - ta - na an - drò, la

Poco meno mosso ♩ = 69

Vni. *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vc. *pp* *PIZZ. p*

Cb. *pp* *PIZZ. p*

animando

Cl. Sib. *pp*

Fg. I.II. *pp*

Cor. I.II. *pp*

Mib. *pp*

Elis. *pp* *dolce*

Fran - cia - la - sce - rò! Ma pa - rai mio - vorrei di lui l'a.

animando

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *mf* *p*

Ob. I. *mf* *p*

Cl. I. *mf* *p*

Sib. *mf* *p*

Fg. *mf* *a 2^a p*

Cor. I. *p*

Mib. *p*

Elis. *mo re.*
DON CARLO
Car.lo vor - rà vi - veral vo - stro pie; ar - de d'a.

Vni. *mf* *p*

Vle. *mf* *p*

Vc. *ARCO* *mf* *p*

Cb. *ARCO* *mf* *p*

Fl. I. *mf*

Cl. I. *mf*

Sib. *mf*

Fg. *a 2^a*

Cor. I. *mf*

Mib. *mf*

Elis. *con tristezza*
lo la - sce - rò la Francia e il pa.dre in.

D.C. *mo re; nel vo - stro co - re ha fe'.*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *animando*

Ob. *I.*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.II.*

Cor. Mi b *I.II.*

Elis. *ppp* *pp* *3*

...sie - me; Dio lo vuol, par - ti - rò; u - n'al - tra pa - tria a.

Vni *animando*

Vle *pp*

Vcl. Cb. *PIZZ.* *pp*

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Don Carlo

VRÒ, n'an-drò giu-li-va e pie-no il cor di spe-me.

I.

ARCO

ARCO

Fl. *mf* 1. *mf* 3

Ob. *mf* 1. *mf* 3

Cl. *mf* 1. *mf* 3

Si b *mf* 3

Fg. *mf* a 2

Cor. *mf* 1. *mf*

Mi b *mf*

D.C. pur a - man - dovi - vrà; al - vo - stro pie' - lo giu - ro, eiv'ame.

Vni *mf* 3

Vle *mf* 3

Vc. *mf*

Cb. *mf*

E Allegro agitato ♩ = 126

Ob. *pp* 1. *pp*

Cl. *pp* 1. *pp*

Si b *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp* I. II. *p*

Mi b *pp*

ELISABETTA

Perchè mi balza il cor? Ciel! chi siete ma - i?

D.C. - rà. Del pren - ce mes - sag-

E Allegro agitato ♩ = 126

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *p*

Ob.

Cl.
Si b

I.

Fg.

I. II.

Cor.
Mi b

a 2.

Elis.

(dandole una busta ornata di gemme) Un suo don!

D.C.

-ger, per voi questo re - cai. V'invio l'im - ma - gin sua fe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Si b

I.

Fg.

I.

Elis.

Gran Dio! io love.

D.C.

-del, no - to vi fia co - sì.

Vni

Vle

Vc.

I.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Elis.
_drò!... Non oso a_prir... Ah! ma pur ve_der_lo

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

I.
Ob.

Cl.
Sib

I.
Fg.

I. III. a 2

II. IV. a 2

Mib
Cor.
Reb

Lab - Reb

Tp.

(Guarda il ritratto e riconosce Don Carlo.)

Elis.
bra.mo... Possen_teld.

Vni

Vle

Vc.

tr[#]

F

Ott.

ff *tr[#]*

Fl.

ff *a 2* *p*

Ob.

ff *p*

Cl.
Sib

ff *p*

Fig.

ff *I. III. a 2* *II. IV. a 2* *p*

Mib

ff *a 2* *p*

Cor.
Reb

ff *p*

Cnt.
Lab

ff

Trb.
Reb

ff

Trbn.

ff

Of.

ff

Tp.

ff

Elis.

di - ol..

DON CARLO (cadendo ai suoi piedi)

p

Carlos on i - o... e t'a - mo, si, t'a -

F

Vni

ff *PIZZ.* *p*

Vle

ff

Vc.

ff *p*

Cb.

ff

Allegro giusto ♩ = 108

Cl. Sib I. *p* *Cantabile (tra sé)*
 Fg. I. *p*
 Mib
 Cor. I. *p*
 Reb
 Elis. Di qual a - mor, di quant'andor que - st'al - ma è pie - na! Al suo de -
 D. C. - mo!

Allegro giusto ♩ = 108

Vni PIZZ. *p* ARCO *p dolce*
 Vle PIZZ. *p*
 Vc. PIZZ. *p*
 Cb. PIZZ. *p*

Più animato

Fl. I. *p*
 Ob. I. *p*
 Cl. Sib I. *p*
 Fg. I. *p*
 Mib
 Cor. I. *p*
 Reb
 Elis. - stin - voler di vin or m'in - ca - te - na. Arcan ter - ror - m'a - vea nel

Più animato

Vni ARCO
 Vle ARCO
 Vc. ARCO
 Ch.

Fl. I. Ob. I. Cl. Sib. I. Fg. I. Mi b. Cor. III. Reb. Elis.

cor, — e ancor ne tre - mo, an. cor ne tre - mo. Amata io son, a. mata io

Vni. Vle. Vc. Cb.

string.e cresc.

ARCO

Ott. Fl. I. Ob. I. Cl. Sib. I. Fg. I. Mi b. Cor. a 2. Reb. Elis.

so - no, gau. dio su - pre - mo ne sento in cor, — ne sen. to in

Vni. Vle. Vc. Cb.

I. III. a 2. II. IV. a 2.

a tempo

rall.

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Elis. *pp*

Cor! *dolcissimo*

DON CARLO

Si, t'a - mo, t'a - mo, te so - la io bra - mo, vi - vrò per te, pertemor.

a tempo

rall.

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Ch. *ppp*

PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp*

a tempo

I.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si b *pp*

Fg. *pp*

Mib *pp*

Cor. *pp*

Re b *pp*

Elis. *pp*

Se l'amor ci gui - dò, se a me t'avvi - ci - nò, il fe' per -

rò.

a tempo

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Ch. *ppp*

ARCO

ARCO

p

39

Poco più mosso ♩ = 132

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b

Cor.
Re b

Of.

Cn.

Elis.

in La

in Mi

in Mi

(S'ode il tuonar lontano del cannone.)

-chè, _____ per -chè ci vuol fe - liciap - pie.no. Qual ru.

Poco più mosso ♩ = 132

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

Ob.

Fg.

Of.

Cn.

Elis.

morl.
DON CARLO

Fausto dil

Que sto è segnal di

Il cannone echeg giò.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott. *p cresc:*

Fl. *1. p cresc:*

Ob. *p cresc:*

Cl. *p cresc:*

La

Fg. *p cresc:*

Mi *a 2 p cresc:*

Cor. *p cresc:*

Mi

Of. *p cresc:*

Tp. *Si-Mi ppp cresc:*

Elis. *fe-sta! Si, lo - de al ciel, la pa - ce è*

D.C. *Si, lo - de al ciel, la pa - ce è*

Vni *p cresc:*

Vle *p cresc:*

Vc. *p cresc:*

Cb.

Woodwind and brass section score. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. La (Clarinet in A), Fg. (Bassoon), Mi Cor. (Cornet in E-flat), Mi (Trumpet in E-flat), Crnt. La (Trumpet in A), Trb. Mi (Trombone in E-flat), Of. (Baritone), and Tp. (Tuba). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first system features a complex woodwind melody with triplets and trills, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and chords. The second system continues the woodwind melody and introduces a new brass part. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

(I veroni illuminati di Fontainebleau brillano in lontananza)

Elis. stretta!.. Qualba - glior? È il ca - stel che risplen.de co.

D.C. stretta!..

String section score. The instruments listed on the left are: Vni (Violin), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first system features a complex violin melody with triplets and a steady viola/violoncello/tuba accompaniment. The second system continues the violin melody and introduces a new viola/violoncello/tuba part. Dynamics include *f* (forte).

Ott. *tr.* *ff*

Fl. *tr.* *ff*

Ob. *tr.* *ff*

Cl. *tr.* *ff*

La *ff*

Fg. *ff* *a 2*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis. *si.*

D.C. *(stringendo Elisabetta fra le braccia)*

Spa . ri l'or.ror della fo.

in La b

in Re b

G Allegro assai moderato ♩ = 69

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

p

p

p

p

Ott. *p*

Fl. *a 2 p*

Ob. *a 2 p* 1. *p* 3

Cl. *p*

La

Fg. I. III. a 2 II. IV. a 2

Mi

Cor. *in Reb*

Mi

Of.

Tp. *p*

Elis. *ff* Oh ciel! Oh ciel! Il ciel ci vegga al.

D.C. *3* re-sta tutto è gioia, splendor, tut to è delizia, a-mor. Il ciel ci vegga al fin

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 48. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tp.), and strings (Vni, Vle, Vc., Cb.). There are also vocal parts for Elis. and D.C. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian. The vocal parts have lyrics: Elis. "Oh ciel! Oh ciel! Il ciel ci vegga al." and D.C. "re-sta tutto è gioia, splendor, tut to è delizia, a-mor. Il ciel ci vegga al fin". The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The woodwinds and brass parts have dynamics like *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The string parts have dynamics like *p* and *pp* (pianissimo). There are also some markings like *a 2* and *3* for woodwinds, and *I. III. a 2* and *II. IV. a 2* for bassoons. The vocal parts have some markings like *3* and *pp*.

Fl. I. *p* *pp*

Ob. I. *p* *pp*

Cl. I. *pp*

La *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. I. *pp*

Mi I. *pp*

Elis. *pp*

D.C. *pp*

Vni. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

fin u-ni-ti cor a cor nell'i-me-ne - o che Diociap-
u - ni-ti cor a cor nell'i-me-ne - o che Diociap-pre

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

La *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. I. *pp*

Mi I. *pp*

Elis. *dim.*

D.C. *dim.*

Vni. II. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

- pre - sta, nell'i-me-ne - o che Diociap-pre - sta, cor a cor nell'i-me.
- sta, nell'i-me-ne - o che Diociap-pre - sta, u-ni-ti cor a cor nell'i-me.

rall. col canto

Ob. 1. *in Sib*

Cl. 1.

La 1.

Fg. 1.

Tp. 3

Elis. *ppp*

D.C. *lento*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *UNITI pp*

Cb. *pp*

neo che Dio ci appressa. sta. Ah! —

neo che Dio ci appressa. Ah! non te mer, ah! non te mer, ri torna in te. Ah! —

rall. col canto

Allegro come prima

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. 1. *p*

Sib. 1. *p*

Fg. 1. *p*

Mib. 1. *p*

Cor. 1. *p*

Reb. 1. *p*

Elis. *dolcissimo*

D.C. *p*

Sette - mo an - cor, terror non è, mi sen - to già ri - na - ta! Avo - lut,

ah! non te mer, ritorna in te, o bel - la fi - dan - za - ta! Angel d'a.

Allegro come prima

Vni. *PIZZ. p*

Vle. *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

ARCO

ARCO

ARCO

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. Si \flat I.
 Fg. I.II. a 2
 Mi \flat I.
 Cor. Re \flat III.
 Elis. -tà nuova per me è l'almaabbando-na-ta. Rinno-vel-liam, rin-no-vel.
 D.C. -mor, levasu me la tua pupil-la a-ma-ta. Rinno-vel-liam, rin-no-vel.
 Vni. PIZZ. ARCO
 Vle. PIZZ. ARCO 3 3
 Vc. PIZZ. ARCO
 Cb. PIZZ. ARCO

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Sib.

Fg. I. II. a 2

Mib. I.

Cor. III.

Reb.

Eli. . liam eb . bri d'a . mor il giuro che ci u . ni . va; lo disse il lab . bro, il ciel l'u .

D.C. . liam eb . bri d'a . mor il giuro che ci u . ni . va; lo disse il lab . bro, il ciel l'u .

Vni

Vle

Vc.

Cb. ARCO

string. e cresc.

Score for page 48, featuring orchestral and vocal parts. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *p* (piano) for the orchestral introduction and *ff* (fortissimo) for the vocal entry.

Orchestral Parts:

- Ott. (Oboe): *p*
- Fl. (Flute): I.
- Ob. (Oboe): I.
- Cl. Sib (Clarinet in B-flat): I.
- Fg. (Fagotto): I. III. a 2, II. IV. a 2
- Mib (Cornet in B-flat): I.
- Cor. Reb (Cornet in E-flat): a 2

Vocal Parts:

- Elis. (Eliodoro): *ff*
- D.C. (Dioniso): *ff*

Lyrics:

di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe-ce il cor, lo fe-ce il

Instrumental Parts:

- Vni (Violini):
- Vle (Violoncelli):
- Vc. (Violoncelli):
- Cb. (Contrabbassi):

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl. Sbb

Cor. Sib

Cmt. Lab

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Ve. Ch.

ni; lo dis - se il lab - bro, il ciel l'u - di, il ciel l'u - di, lo fe - ce il - mor, rin - no - vel liam - il giu - ro che ciu -

Woodwind and brass section score. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. Sib., Fg.) play a melodic line with triplets and accents, marked *f*. The brass section (Mib., Cor., Trb., Trbn., Of., Tp.) provides harmonic support with chords and sustained notes, marked *ff*. The Flute (Fl.) has a second staff marked *a 2*. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib.) and Bassoon (Fg.) have first and second staves. The Horns (Mib., Cor.) and Trumpets (Trb., Trbn.) are also present. The Trombones (Of., Tp.) are marked *Fa-Lab*.

Vocal staves for Elias (Eli.) and David (D.C.). Both sing the same lyrics: "va, il ciel — il ciel l'udi, — il ciel — l'udi, lo — fe-ce il cor!". The music features triplets and accents, with dynamics ranging from *f* to *p*.

String section score. The Violins (Vni.), Violas (Vle.), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.) play a melodic line with triplets and accents, marked *f*. The Violins and Violas are marked *ARCO*. The Cellos and Double Basses are marked *ff*.

52 Allegro poco più mosso ♩ = 120

Orchestra score for measures 52-55. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib.), Horn in E-flat (Cor. Reb.), Trumpet in B-flat (Crnt. Lab.), Trumpet in E-flat (Trb. Reb.), Trombone (Trbn.), and Bassoon (Of.). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro poco più mosso" with a metronome marking of ♩ = 120. The dynamics are marked *f* (forte) for most instruments. The woodwinds and brass parts are mostly sustained chords or simple rhythmic patterns. The strings are not visible in this section.

(Tebaldo entra coi Puggi, portando fiaccole. I Puggi restano nel fondo, Tebaldo s'avanza solo verso Elisabetta.)

Allegro poco più mosso ♩ = 120

Orchestra score for measures 56-59. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro poco più mosso" with a metronome marking of ♩ = 120. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) for the strings and *p* (piano) for the woodwinds. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play a melodic line. The score includes a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings.

TEBALDO (*prostrandosi e baciando la veste d'Elisabetta*)

Al fe - del ch'ò ra vie - ne, o si - gno - ra, un mes -

Vni *p* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. I. II. *p*

Teb. *p*

- sag - gio feli - ce a re - car, accorda - te un fa - vor: di serbar - mi con voi, nè

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I. *mf*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. I. II. *mf*

Fa *a 2*

Cor. *mf*

Do *mf*

ELISABETTA *(facendogli cenno d'alzarsi)*

Si a pur! Recitativo

Teb. *mai, nè mai lasciar - vi più. Re - gi - na, vi sa - lu - to, sposa a Filip - po*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. **UNITI** *p*

Cb. *p*

Ob.

Cl. *Do*

Fa *Do*

Cor. *Do*

Do

(tremante)

Elis. *No, no! sono all'in fante dal padre fidanza.ta.*

Teb. *re. Al mo - nar - ca spa.gnuol v'ha Enri - code sti.*

Vni

Vle

Vc. *Cb.*

Largo **a tempo** **a 2**

Cl.
Do

Cor.
Fa

Trbn.
Of.

Tp.

Elis.

Teb.

III. a 2
f

ppp
ppp

Ahi... mè!

-nata! Siete Re-gi - na.
DON CARLO

(tra sè)
(Nel cor mi corse un gel!

Largo **a tempo**

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ff
ff
ff
ff

a 2

Cl.
Do

Cor.
Fa

Tbn.
Of.

Tp.

D.C.

III. a 2
pp morendo

L'abis - so s'apre a me!

E tu lo soffri, o ciel!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I Allegro agitato, non presto ♩ = 120

Cl. *a 2*
Do

Fa *a 2*
Cor. *a 2* *pp*
Do

Crnt. *pp*
La

Trb. *pp*
Do

Trbn. *pp*
Of.

Sol - Do - Fa *pp*
Tp.

ELISABETTA
cupo

L'o - ra fa - tale è suo - na - ta! con - tro la sorte spie - ta - ta

I Allegro agitato, non presto ♩ = 120

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*
Cb.

Fg. *I.*

Fa *a 2*

Cor. *a 2* *III.*
Do

Crnt. *a 2*
La

Trb. *a 2*
Do

Trbn. *a 2*
Of.

Tp.

Elis. *cru* *do* fia meno il pu - gnar, *fia* men *cru - do*, men *cru - do* il pu -

DON CARLO *do* fia meno il pu - gnar, *fia* men *cru - do*, men *cru - do* il pu -

L'o - ra fa - tale è suo - na - ta! M'era la vi - ta be - a - ta;

Vni

Vle

Vc. *3*
Cb.

string. a poco a poco

III.

Fg.

Fa

Cor.

Do

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

-gnar. L'o - ra fa - tal

D.C.

cru - da, fu - ne - sta o - ra m'ap-

string. a poco a poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largo

I.

Cl.

Do

III.

Fg.

Fa

Cor.

Do

Tbn.

Of.

Tp.

Elis.

è già suo - na - ta! Per sot - trar - mi a tan - ta

D.C.

-par. Di do - lor - que st'al - ma è

Largo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features a variety of instruments and vocal soloists. The instruments include Clarinet in B-flat (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Flute (Fu.), Cor Anglais (Cor. Do), Contralto (Crnt. La), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The vocal soloists are Elisabetta (Elis.) and Desdemona (D.C.). The score is written in B-flat major and 4/4 time. It includes various musical notations such as triplets, crescendos, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are in Italian, and the score is arranged in a standard musical format with staves for each instrument and vocal part.

Fig. *f* *pp*

Fa *f* *pp*

Cor. *f* *pp*

Do *f* *pp*

Crnt. *f* *pp*

La *f* *pp*

Trb. *f* *pp*

Do *f* *pp*

Trbn. *f* *pp*

Of. *mf* *f* *pp*

Tp. *f* *pp*

Elis. *f* *pp*

te na fin la mor te io vo' sfi dar, vo' sfi

D.C. *f* *pp*

la mia cate na, do vrò in e ter no tra sci nar, tra sci

Vni. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

N. IV. CORO, SCENA E FINALE PRIMO

Poco più lento ♩ = 120

III.a 2

Fg.

IIIV.a 2

Fa

Cor.

Do

Crnt.

La

Trb.

Do

II.a 3

Tbn.

Of.

Tp.

Elis.

-dar.

D.C.

-nar.

(Coro interno lontanissimo, che s'avvicina a poco a poco.)

Sopr. *pp*

In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il . lie . to di . — La paceap.

Ten. *pp*

In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il . lie . to di . — La paceap.

Bassi *pp*

In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il . lie . to di . — La paceap.

CORO

Poco più lento ♩ = 120

Vni

Vle

Ve.

Cb.

(più vicino)

pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due co-ri-a-man-ti il cie-lo u - ni! Gloriae-do-no - re al - la più
 pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due co-ri-a-man-ti il cie-lo u - ni! Gloriae-do-nor al - la più
 pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due co-ri-a-man-ti il cie-lo u - ni! Gloriae-do-no-re al - la più

Cb.

bel-la, o - nor a quel - la che de'do-man, as - sisain so-glio gen - til-compa-gna, al Re di
 bel-la, o - nor a quel - la che de'do-man, as - sisain so-glio gen - til-compa-gna, al Re di
 bel-la, o - nor a quel-la che de'do-man, as - sisain so-glio gen - til-compa-gna, al Re di

Cb.

Cl.
Do

Fg.

Tp.

LU.

p

ppp

ELISABETTA

DON CARLO

Tutto sparve...

Al dolor son condanna-ta!

Sorte ingrata!

Spariva il sogno

Spagna dar la sua man.

Spagna dar la sua man.

Spagna dar la sua man.

Cb.

A

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do

Fg. *p* *a 2* *pp*

Cor. *III, IV.* *p*

Do

Trb. *p*

Do

Tp. *pp*

Elis. *svani - va, sva-ni - va, svani - - - - - va dal miocor! ah! - - - - -*

D.C. *d'or, - - - - - svani, svani, ah! svaniva dal cor!*

(entrando sulla scena) p

In - ni di

p

In - ni di

p

In - ni di

A

Vc. *ppp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.II. a 2

Fg.

Trb.
Do

Elis.

L'ora fa tale è suona - ta! Contro la sorte spietata - ta cru - do fia meno il pu.

D.C.

L'ora fa tale è suona - ta! Contro la sorte spietata - ta cru - do fia meno il pu.

fe - sta lie - tie - cheg-gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

fe - sta lie - tie - cheg-gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

fe - sta lie - tie - cheg-gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

PIZZ.

Vni

PIZZ.

Vle

PIZZ.

Vc.

PIZZ.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I. II. a 2
Fg.

Trb.
Do

Elis.

D.C.

di. _____ La pa - ce appre - sta fe - li - ci i stan - ti; due co - ria.

di. _____ La pa - ce appre - sta fe - li - ci i stan - ti; due co - ria.

di. _____ La pa - ce appre - sta fe - li - ci i stan - ti; due co - ria.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L'ora fa - tale è suona - ta! Contro la sorte spieta - ta

L'ora fa - tale è suona - ta! M'era la vi - ta be - a - ta;

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.III.a.2
II.IV.a.2

Fa

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ff

f

Elis.
cru - do fia meno il pu-gnar. Ahi - mè! Ahi.

D.C.
cru - da, funesta o m'ap-par. Tutto fi-ni! Tut-to fi-ni!

ff

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO *ff*

ARCO *ff*

(ARCO) *ff*

ARCO *ff*

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.III a 2
II.IV a 2

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

G.C.

Elis.
mè! Ahi mè! no-str'alma è con dan - na - ta, non troverem mai

D.C.
al più crudel do - lor no - str'al - ma è con - dan -

-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -

-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -

-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

G.C.

Elis.

D.C.

più tan - to a mor, tan - to ben.

- na - ta, tan - to a mor, o - ra fi - ni.

CONTE di LERMA (ad Elisabetta)

Il glo-rio-so

- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.

- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.

- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.

Recitativo

Vri

Vle

Vc.

Cb.

C. di L. Re di Francia, il grande Enri-co, al mo-nar-ca di Spagna edell'India vuol dar la mand'Isabella sua fi-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p* UNITI

C. di L. -gliuola. Questo vin-col sa - rà suggel-lo d'a-mi - stà. Ma Fi - lip - po lasciarvi li-ber-

Vni

Vle

Vc. Cb.

C. di L. ta-de vuol in-te-ra; gradite voi la manodel mioRe che la spe - ra?

a tempo ♩ = 108

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

a tempo ♩ = 108

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Do

Fg. *p*

CORO DONNE

Ac.cet.ta.te, I.sa.bel . la, la man che v'offre il Re: pie . tà! pie .

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *I.*

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.*

Si-Mi

ELISABETTA *(con voce morente)*

CONTE di LERMA Si.

Cher! spon.de.te?

.tà! La pace a.vrem al fin! pietà di no.i!

Vni *PIZZ. pp*

Vle *PIZZ. pp*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *PIZZ. pp*

B

Meno mosso ♩ = 76

Ob. *pp*

Cl.
Do *pp*

Fg. *pp*

Cor.
Mi *pp* III. IV.

Of. *pp*

Tp. *pp*

Elis. *(tra sè)*

DON CARLO *(E l'angosciasuprema!)*

(tra sè) *3* *(Mi sento morir.)*

Sopr. I. II.

Sopr. III. Vi be . ne . di . ca Id . di . o dal

Ten. Vi be . ne . di . ca Di . o dal

CORO

Vi be . ne . di . ca Id . di . o dal ciell!

Bassi I. Vi be . ne . di . ca Di . o dal ciell!

Bassi II. Vi be . ne . di . ca

Vi be . ne . di .

Meno mosso ♩ = 76

Vni ARCO *pp*

Vle ARCO *pp*

Vc. ARCO *pp*

Cb. ARCO *pp*

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Mi
Of.
Tp.

Elis.
D.C.

pp *3* *3* *3* *3* *pp* *3*

È l'angoscla suprema!
Misentomoir.

pp *3*

Misentomoir.

ciell! La sor - tea - mi - ca vi sia fe - del, vi sia fe .

ciell La sor - tea - mi - ca vi sia fe - del, fe .

La sor - tea mi - ca, la sorte a mi - ca vi sia fe - del, fe .

La sor - tea a mi - ca, la sorte a mi - ca vi sia fe - del, fe .

- caill ciell La sorte a mi - ca vi sia fe - del, fe .

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. Tempo

Ott. *C*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do

Fg. *I, III, a 2*
II, IV, a 2
a 2

Fa

Cor. *in Do* *a 2*

Mi

Crnt. *a 2*

La

Trb. *a 2*

Do

Trbn.

Of.

Tp.

Elis. *3*
El'ango - sciasupre - ma,èlango - sciasupre - ma! Ah!

D.C. *3*
E l'ango - scia su . pre - ma,èlango - scia su . pre . ma! Ah!

del!

del!

del!

ARCO I. Tempo

Vni *mf* *3*

Vle *mf* *3*

Ve. *mf* *3*

Cb. *mf* *3*

C

rall. a tempo

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do *I. III. a 2*

Fg. *II. IV. a 2*

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

Do

Cmnt. *a 2*

La

Trb. *a 2*

Do

Trbn.

Of.

Sol-Do

Tp.

G. C.

Elis. *3*

D. C. *3*

mi sento morir!

mi sento morir!

ff

In - ni di fe - sta lie - tie - cheg-gia - te, e sa - lu.

ff

In - ni di fe - sta lie - tie - cheg-gia - te, e sa - lu.

ff

In - ni di fe - sta lie - tie - cheg-gia - te, e sa - lu.

rall. a tempo

Vni

Vle

UNITI

Vc. *ff*

Ch. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I. III. a 2
Fg.
II. IV. a 2

Fa
Cor.
Do

a 2
Crnt.
Lu

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Elis.

D.C.

El'angosciasu pre . ma! mi sento morir!

El'angosciasu pre . ma! mi sento morir!

ta . te il lie . to di. La pa . ce ap . pre . sta fe . li . ci .

ta . te il lie . to di. La pa . ce ap . pre . sta fe . li . ci .

ta . te il lie . to di. La pa . ce ap . pre . sta fe . li . ci .

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Un poco più presto $\text{♩} = 160$ ⁷⁵

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
III a 2
II IV a 2

Fa

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Elis.
è l'angosciasupre-ma. O martir! o do-

D.C.
è l'angosciasupre-ma. O do-lor! o do-lor!

stan-ti; due co-ri a-man-ti il cie-lou-ni!

stan-ti; due co-ri a-man-ti il cie-lou-ni!

stan-ti; due co-ri a-man-ti il cie-lou-ni!

Un poco più presto $\text{♩} = 160$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p cresc:

p cresc:

p cresc:

p³ cresc:

16

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

I. III. a 2
II. IV. a 2

F.a.
Cor.
Do

a 2

Crnt.
Lu.

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Elis.

lor! o martir! o do. lor! no. str'al. me con dan. na.

D.C.

Ten.

Non v'ha duol più crudel! no. str'al. me con dan. na. te, con. dan.

Bassi

Re. gi. na I.

Re. gi. na I.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

78

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Cmt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.
Eltis.
D.C.

.mor. tan - to a.mor. Qual do .
.mor. tan - to a.mor. A si crudel do . lor
.nor! glo - ria,o.nor, glo - ria, Re.gi.na!
.nor! ed o - nor, glo - ria,o .
.nor! glo - ria,o.nor, glo - ria,o .
.nor! glo - ria,o.nor, glo - ria,o .

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIV

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

Crnt.

La

Trb.

Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Elis.

D.C.

Glo

ria!

Re-gi-na!

glo

ria,o

nor!

Glo

ria,o

nor!

Glo

ria,o

nor!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

lor!

qual mar-tir!

que-st'al.ma è con-dan-na-ta!

non tro-ve-rem mai

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

G.C.

Elis.

D.C.

no, non trove - rem - mai - più, - mai - più tan - to a -

più, no, non trove - rem - mai - più, - mai - più tan - to a -

- nor, glo - ria, Re - gi - na, - glo - ria, o - nor! glo - ria, o -

glo - ria, Re - gi - na, - glo - ria, o - nor! glo - ria, o -

glo - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor! glo - ria, o -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ff

D

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I, III, a 2
II, IV, a 2

Fa

Cor.
Do

Cmnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

(Elisabetta condotta dal Conte di Lerma entra nella lettiga.)

(Il corteggio si mette in cammino. Don Carlo rimane solo e desolato.)

Elis.

D.C.

mor!

mor!

nor!

nor!

nor!

nor!

(partendo)

f

f

f

f

glo - ria,

glo - ria,

glo - ria,

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

f

f

f

f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I, II, a 2
Fg.
III, IV, a 2

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

glo - ria, o Re - gi - na!

glo - ria, o Re - gi - na!

glo - ria, o - nor!

glo - ria, o - nor! —

8.....

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
Fa

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

glo - ria! glo - ria, o - nor!

glo - ria! glo - ria, o - nor!

glo - ria! glo - ria, o - nor!

glo - ria! glo - ria, o - nor!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

mf

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
mf

Of.

Tp.
pp

DON CARLO

(Ahi. mè! _____ Ahi.)

Vle

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fig.

Fa

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

- mè!)

Vc.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Fa I.

Cor. III.

Do

Cmnt. La

Trb. Do

Trbn. I.

Sopr. (lontano) *pp* (allontanandosi sempre più) *ppp*

Ten. *pp* glo-ria, onor! In - ni di *ppp*

Bassi *pp* glo-ria, onor! In - ni di *ppp*

glo-ria, onor! In - ni di

Vni PIZZ. *pp*

Vle PIZZ. *pp*

Vc. *pp*

Cb. PIZZ. *pp*

Tp. *ppp* 3 3

DON CARLO (*con disperazione*) *pp* 3 3

L'ora fata.le è suonata! l'o - ra è suo.na.ta!

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta.te il lie - to di. — La pace ap.

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta.te il lie - to di. — La pace ap.

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta.te il lie - to di. — La pace ap.

Cb.

Fl. **E** *a 2* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do.

Tp. 3 3

D.C. 3 3 3 3 3 3

M'è ra la vita bea - ta, cruda, funesta o m'appar, cru - da, funesta o m'appar.

pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due cori a man.ti il cie - lou - ni.

pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due cori a man.ti il cie - lou - ni.

pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due cori a man.ti il cie - lou - ni.

Cb. **E**

col canto

Fg.

Fa.

Cor.

Do.

Tp.

D.C.

O destin fa - tal, o destin cru - del!

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fine dell' Atto I.